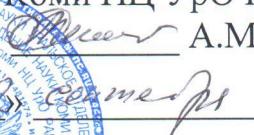


УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель Президиума  
Коми НЦ УрО РАН  
акад.  А.М.Асхабов



2013 г.

ПОЛОЖЕНИЕ  
Федерального государственного бюджетного учреждения науки  
Коми научного центра Уральского отделения РАН об авторском праве

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано на основании IV части Гражданского кодекса Российской Федерации (далее — ГК), Уголовного кодекса Российской Федерации (далее — УК), и устанавливает порядок обеспечения, предусмотренных законодательством, исключительных прав Федерального государственного бюджетного учреждения науки Коми научно-технического центра Уральского отделения РАН (далее — Коми НЦ УрО РАН), а так же неимущественных прав авторов на результаты интеллектуальной деятельности, в частности служебные объекты авторского права.

1.2. В настоящем Положении используются следующие понятия:

**Работодатель** — Коми НЦ УрО РАН — юридическое лицо, состоящее с работником в трудовых (служебных) отношениях в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**Работник** — гражданин, состоящий с работодателем в трудовых (служебных) отношениях (в том числе по совместительству) в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**Автор произведения** — работник, творческим трудом которого создано произведение (лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное).

**Соавторы** — работники, создавшие произведение совместным творческим трудом, независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

**Объекты авторского права** — произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения.

**Служебные объекты авторского права** — объекты авторского права созданные:

– работником в связи с выполнением им своих трудовых (служебных) обязанностей, определяемые должностными инструкциями и иными аналогичными документами, или полученного им от Работодателя конкретного задания;

– работником в области профессиональной деятельности или предпринимательской деятельности или предпринимательских интересов работодателя с использованием информации, опыта, материальных, технических и иных средств работодателя, в период действия трудовых (служебных) отношений, а также в течение 5 лет с момента окончания действия указанных отношений.

**Плагиат** — умышленное присвоение авторства на чужие объекты авторского права, в целом или части (хранимого на электронных или бумажных носителях, в том числе размещенного в сети Интернет).

1.3. В настоящем Положении в соответствии со статьей 1259 IV части ГК используются следующие определения служебных объектов авторского права:

– **научные произведения** — отчеты о научно-исследовательских и/или опытно-конструкторских и/или технологических работах, монографии, статьи, книги, аналитические обзоры, методические рекомендации, руководства для пользователей, отчеты по патентным и маркетинговым исследованиям, неопубликованные рукописные работы и иные научные произведения;

– **аудиовизуальные произведения** — видеосъемки, видеоролики, презентации, рекламные материалы и иные аудиовизуальные служебные произведения;

– **произведения графики, дизайна** — графика и дизайн книг, журналов, плакатов, демонстрационных и рекламных материалов, эмблемы, логотипы, товарные знаки и иные произведения графики и дизайна;

– **творческие произведения** — объекты авторского права в виде проектов, чертежей, изображений и макетов, фотографий, произведения, полученные способами, аналогичными

фотографии, карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к биологии, географии, топографии и к другим наукам на бумажном, электронном или ином носителе;

– **составные произведения** — лабораторные журналы, полевые дневники, рабочие тетради, описания исследуемых природных объектов, образцы природных и биологических объектов, коллекции и иные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда;

– **производные произведения** — произведения, представляющие собой переработку другого произведения, в том числе перевод, составительство сборника, антологии, энциклопедии, базы данных, атласа, методики или другого подобного произведения;

– **программа для ЭВМ** — представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения (авторские права распространяются, в том числе на операционные системы и программные комплексы, которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код);

– **база данных** — представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (природных и/или биологических объектов, статей, расчетов, нормативных актов, иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ).

## **2. Права Работодателя на служебные объекты авторского права**

2.1. Настоящий раздел устанавливает исключительные (имущественные) права Работодателя в отношении объектов авторского права в соответствии с действующим законодательством.

2.2. Если иное не предусмотрено действующим законодательством, трудовым или иным договором (контрактом) Коми НЦ УрО РАН является правообладателем исключительных прав на служебные объекты авторского права, в том числе:

- научные произведения;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения графики, дизайна;
- творческие произведения;
- составные произведения;
- производные произведения;
- программы для ЭВМ;
- базы данных;
- производные и составные произведения;
- другие произведения, созданные в пределах, установленных для работников Коми НЦ УрО РАН трудовых обязанностей».

2.2. В соответствии со статьей 1270 IV части ГК Коми НЦ УрО РАН может распоряжаться следующим исключительным правом на служебные произведения:

– воспроизведение произведения, изготовление экземпляра (экземпляров) произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, при этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением;

– распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

- публичный показ произведения, любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств;
- импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;
- прокат оригинала или экземпляра произведения;
- публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком);
- сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции);
- сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции);
- перевод или другая переработка произведения (под переработкой произведения понимается создание производного произведения, под переработкой (модификацией) программы для ЭВМ или базы данных понимаются любые их изменения, в том числе перевод такой программы или такой базы данных с одного языка на другой язык, за исключением адаптации, то есть внесения изменений, осуществляемых исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя);
- практическая реализация дизайнера, строительного или иного проекта;
- доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

2.3. Срок действия исключительного права на произведения ограничен во времени и исчисляется согласно статье 1281 IV части ГК.

### **3. Права авторов служебных объектов авторского права**

3.1. Автору произведения принадлежат следующие права, в соответствии со статьей 1255 IV ч. ГК:

- право авторства;
- право автора на имя;
- право на неприкосновенность произведения.

3.2. Право авторства — право признаваться автором произведения и право автора на имя — право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно, неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения. Отказ от этих прав ничтожен (статья 1265 IV ч. ГК).

3.3. Не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снажжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (статья 1266 IV ч. ГК).

3.4. Извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 ГК. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти.

3.5. Авторские права переводчика, составителя и иного автора производного или составного произведения охраняются как права на самостоятельные объекты авторских прав независимо от охраны прав авторов произведений, на которых основано производное или составное произведение.

3.6. Автор произведения, помещенного в сборнике или ином составном произведении, вправе использовать свое произведение независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено.

3.7. Авторские права на перевод, сборник, иное производное или составное произведение не препятствуют другим лицам переводить либо перерабатывать то же оригинальное произведение, а также создавать свои составные произведения путем иного подбора или расположения тех же материалов.

3.8. Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. В случае, когда такое произведение образует неразрывное целое, ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование такого произведения.

3.9. Часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей, то есть часть, имеющая самостоятельное значение, может быть использована ее автором по своему усмотрению, если соглашением между соавторами не предусмотрено иное.

3.10. Каждый из соавторов вправе самостоятельно принимать меры по защите своих прав, в том числе в случае, когда созданное соавторами произведение образует неразрывное целое.

3.11. Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме.

3.12. Издателю энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий принадлежит право использования таких изданий. Издатель вправе при любом использовании такого издания указывать свое наименование или требовать его указания.

3.13. Обладатели исключительных прав на произведения, включенные в такие издания, сохраняют эти права независимо от права издателя или других лиц на использование таких изданий в целом, за исключением случаев, когда эти исключительные права были переданы издателю или другим лицам либо перешли к издателю или другим лицам по иным основаниям, предусмотренным законом.

3.14. Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.

#### **4. Свободное использование служебных произведений**

4.1. В соответствии со статьей 1274 IV части ГК допускается без согласия Коми НЦ УрО РАН (правообладателя служебного произведения) и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

– цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических или информационных целях правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;

– использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;

– воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю правомерно опубликованных в газетах или журналах статей по текущим экономическим, политическим, социаль-

ным и религиозным вопросам или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такое воспроизведение или сообщение не было специально запрещено автором или иным правообладателем;

– воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их опубликование в сборниках;

– воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий средствами фотографии, кинематографии, путем сообщения в эфир или по кабелю произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;

– воспроизведение без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых правомерно опубликованных произведений, кроме произведений, специально созданных для воспроизведения такими способами.

4.2. В случае, когда библиотека предоставляет экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот, во временное безвозмездное пользование, такое пользование допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения. При этом выраженные в цифровой форме экземпляры произведений, предоставляемые библиотеками во временное безвозмездное пользование, в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме.

## **5. Порядок обеспечения прав Коми НЦ УрО РАН на служебные объекты авторского права при выполнении договоров**

5.1. Распределение прав на объекты авторского права, которые могут быть созданы в результате выполнения заказных научно-исследовательских работ (далее — НИР), опытно-конструкторских работ (далее — ОКР) или иных технологических работ производится на стадии заключения договора о выполнение таких работ. Права на созданные произведения могут принадлежать заказчику и исполнителю совместно, либо одному из них.

5.2. Если для выполнения договора НИР (ОКР) необходимо будет использовать ранее созданные и принадлежащие Коми НЦ УрО РАН объекты авторского права — так называемые «собственные результаты», то в тексте договора обязательно должен быть указан порядок их использования. Передача прав использования «собственных результатов» может осуществляться Коми НЦ УрО РАН при условии коммерческой или иной выгоды.

5.3. При выполнении работ по соглашению о научно-техническом сотрудничестве выполняются программы научно-исследовательских, проектно-конструкторских и экспериментальных работ в целях достижения единого результата и предусматриваются взаимные обязательства Сторон по выполнению вышеуказанных работ. В соответствии с положениями ст. 248 ГК РФ, полученные в ходе выполнения Соглашения результаты работ являются, как правило, совместной (долевой) собственностью Сторон. В соответствии со ст. 245-255 ГК РФ текст Соглашения должен содержать определение доли участников долевой собственности, порядок изменения их долей в зависимости от вклада каждого из них в образование и приращение общей собственности, а также условия владения, пользования и распоряжения общей собственностью.

5.4. Если для выполнения работ в рамках Соглашения о научно-техническом сотрудничестве необходимо будет использовать ранее созданные и принадлежащие Сторонам объекты авторского права («собственные результаты»), то передача прав на их использование между Сторонами происходит в рамках отдельных Договоров. Передача и использование «собственных результатов» может осуществляться в одностороннем порядке (при условии

коммерческой или иной выгоды) или может быть совершен перекрестный обмен равноценными собственными результатами.

5.5. Исключительное право на объекты авторского права, созданные по государственному или муниципальному контракту для государственных или муниципальных нужд, принадлежит исполнителю, если государственным или муниципальным контрактом не предусмотрено, что это право принадлежит Российской Федерации, субъекту Российской Федерации или муниципальному образованию, от имени которых выступает государственный или муниципальный заказчик, либо совместно исполнителю и Российской Федерации, исполнителю и субъекту Российской Федерации или исполнителю и муниципальному образованию.

5.6. Если исключительное право на произведение науки, литературы или искусства, созданное по государственному или муниципальному контракту для государственных или муниципальных нужд, принадлежит совместно исполнителю и Российской Федерации, исполнителю и субъекту Российской Федерации или исполнителю и муниципальному образованию, государственный или муниципальный заказчик вправе предоставить безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на использование такого произведения науки, литературы или искусства для государственных или муниципальных нужд, уведомив об этом исполнителя.

## **6. Защита имущественных интересов Коми НЦ УрО РАН**

6.1. На основании ст. 1252 IV части ГК Коми НЦ УрО РАН имеет право на защиту имущественных интересов в отношении принадлежащих ему прав на служебные объекты авторского права.

6.2. В соответствии с п. 1, указанной выше статьи, Коми НЦ УрО РАН имеет право в рамках действующего законодательства РФ предъявить требования «к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности без заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб».

## **7. Порядок защиты авторских прав работников Коми НЦ УрО РАН**

7.1. Плагиат является серьезным этическим поступком. Обнаружение плагиата в служебных объектах авторского права влечет дисциплинарную ответственность вплоть до увольнения работников за преступок несовместимый с академическими нормами и Уставом Коми НЦ УрО РАН.

7.2. При нарушении авторских прав на произведения, авторы (соавторы) имеют право на судебный порядок защиты своих прав.

7.3. Работник — автор служебного произведения, считающий, что его права: право на авторство, права на имя, права на неприкосновенность произведения были нарушены должен обратиться к Председателю Президиума с заявлением о нарушении его прав. К заявлению в обязательном порядке должны быть приложены документы, подтверждающие факт нарушения авторских прав, а именно: источник — неправомерно использованный объект авторского права (его фрагменты), и произведение или фрагменты произведения, при создании которого был неправомерно использован источник.

7.4. Рассмотрение споров между работниками — авторами (соавторами) служебного произведения, осуществляется комиссией, создаваемой приказом председателя Президиума Коми НЦ УрО РАН.

7.5. Комиссия рассматривает заявление о нарушении авторских прав, проверяет законность и обоснованность доводов и дает заключение о правомерности предъявляемых требований. Комиссия имеет право запросить у заявителя дополнительные материалы, доказывающие факт нарушения авторских прав. При этом отсутствие ссылок на соответствующие источники заимствования или несоблюдение правил цитирования при использовании автор-

ских произведений, способное привести в заблуждение относительно авторства рассматривается как плагиат. Комиссия должна подготовить заключение в течение 10 рабочих дней с момента получения всех затребованных ею материалов.

7.6. В случае, если авторское право было нарушено работником Председатель Коми НЦ УрО РАН, исходя из заключения комиссии, принимает решение о наложении дисциплинарного взыскания на работника, виновного в нарушении авторских прав.

7.7. При выборе меры ответственности к работнику (работникам), совершившим нарушение авторского права во внимание принимаются:

- объем и характер заимствований;
- осознание факта нарушения (например, плагиата) в момент его совершения;
- наличие подобных нарушений в прошлом;
- особые обстоятельства совершения нарушения (при наличии).

7.8. В случае, если авторское право было нарушено третьим по отношению к Коми НЦ УрО РАН лицом председатель президиума принимает решение о мерах содействия работнику в защите его прав в досудебном или судебном порядке.

7.9. Работники — авторы служебных произведений имеют право на самостоятельное обращение в суд для защиты своих авторских прав.